



第五课：阴间的呼声

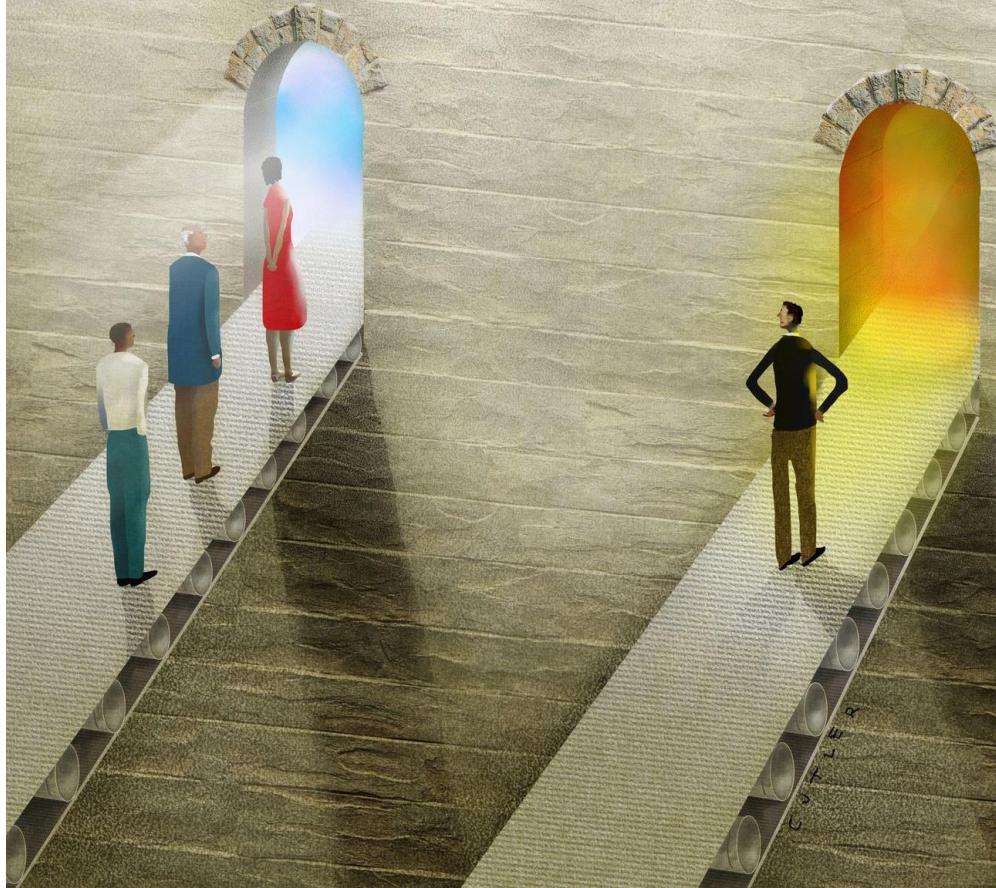
真理探索系列讲座

主讲人：高伟川师母



死的根源是什么？

人类不断地出生，又不断地死去，没有谁能例外。但「死」并不是一个自然现象。《圣经》告诉我们，死是「罪的工价」，死是一种刑罚，是神公义的审判。死的根源是人的罪。因此若要解决死的问题，必须先除去「罪」。



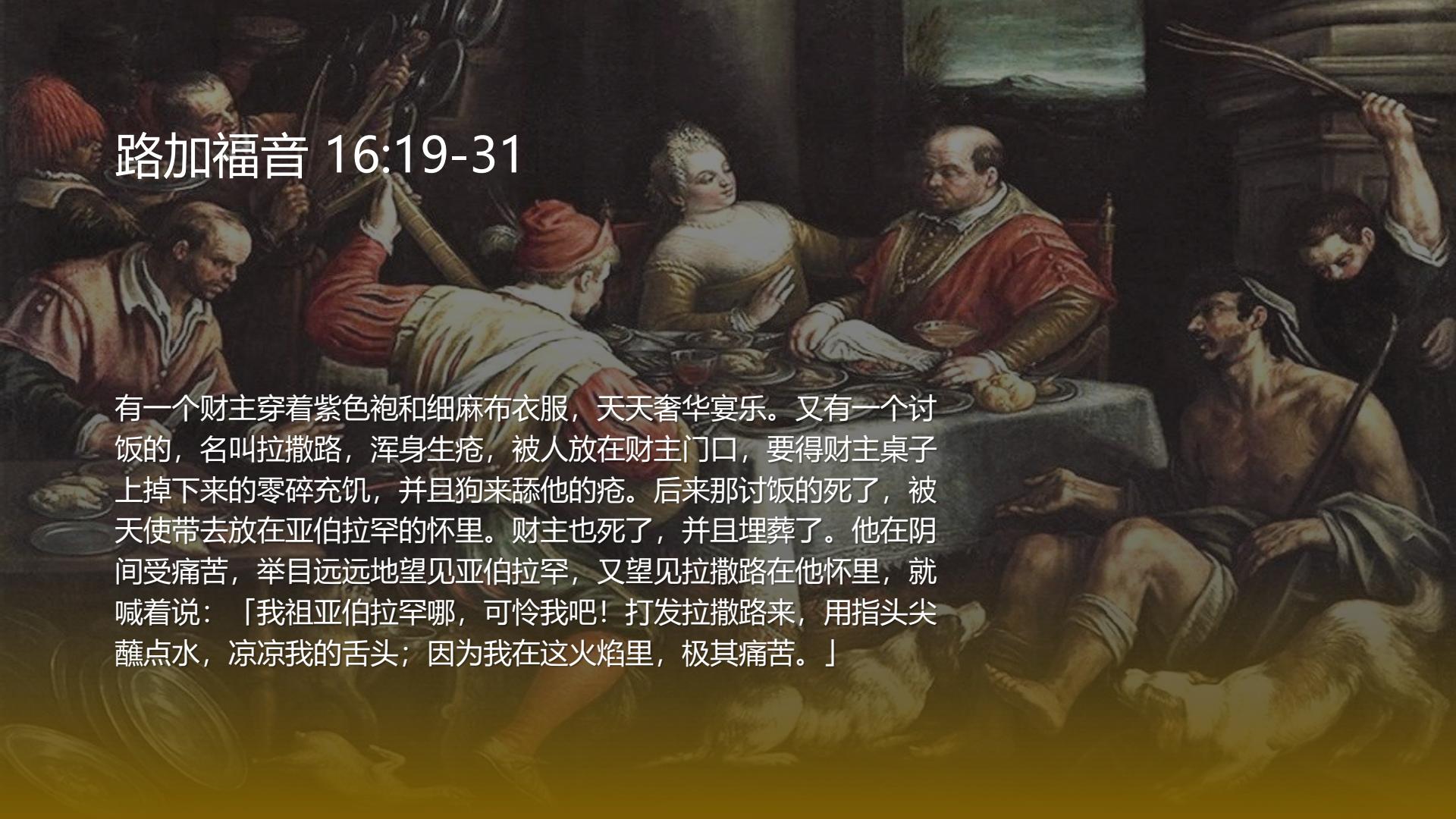
罗马书 5:12

这就如罪是从一人入了世界，死又是从罪来的，于是死就临到众人，因为众人都犯了罪。



A dark, atmospheric landscape featuring a winding path that leads towards a small figure in the distance. The sky is filled with dark, swirling clouds. The overall mood is mysterious and somber.

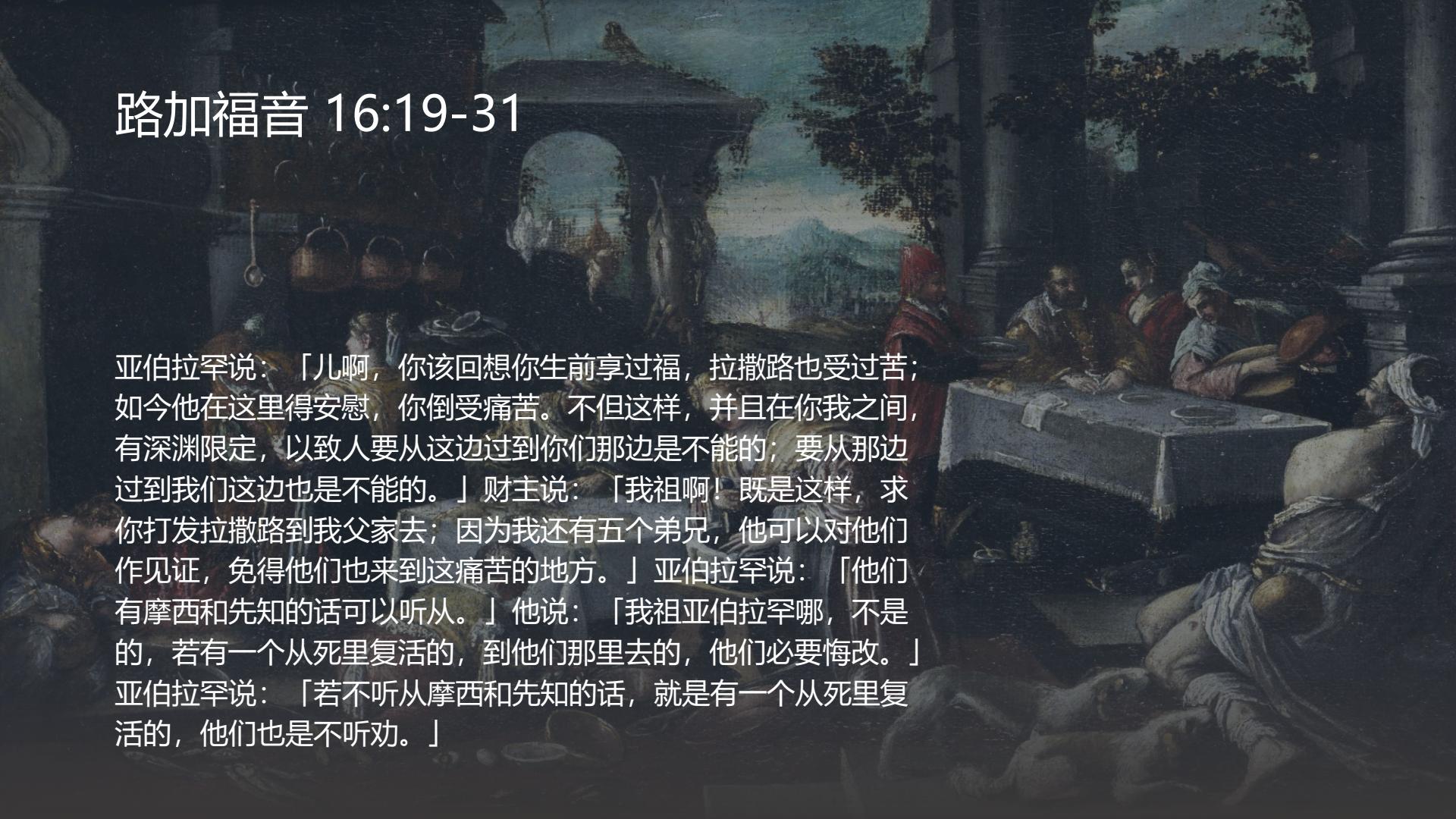
死亡的真相到底是什么？



路加福音 16:19-31

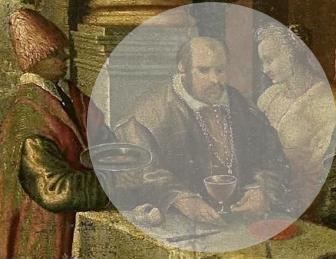
有一个财主穿着紫色袍和细麻布衣服，天天奢华宴乐。又有一个讨饭的，名叫拉撒路，浑身生疮，被人放在财主门口，要得财主桌子上掉下来的零碎充饥，并且狗来舔他的疮。后来那讨饭的死了，被天使带去放在亚伯拉罕的怀里。财主也死了，并且埋葬了。他在阴间受痛苦，举目远远地望见亚伯拉罕，又望见拉撒路在他怀里，就喊着说：「我祖亚伯拉罕哪，可怜我吧！打发拉撒路来，用指头尖蘸点水，凉凉我的舌头；因为我在这火焰里，极其痛苦。」

路加福音 16:19-31



亚伯拉罕说：「儿啊，你该回想你生前享过福，拉撒路也受过苦；如今他在这里得安慰，你倒受痛苦。不但这样，并且在你我之间，有深渊限定，以致人要从这边过到你们那边是不能的；要从那边过到我们这边也是不能的。」财主说：「我祖啊！既是这样，求你打发拉撒路到我父家去；因为我还有五个弟兄，他可以对他们作见证，免得他们也来到这痛苦的地方。」亚伯拉罕说：「他们有摩西和先知的话可以听从。」他说：「我祖亚伯拉罕哪，不是的，若有一个从死里复活的，到他们那里去的，他们必要悔改。」亚伯拉罕说：「若不听从摩西和先知的话，就是有一个从死里复活的，他们也是不听劝。」

富人vs穷人



人都有相同点 —— 死



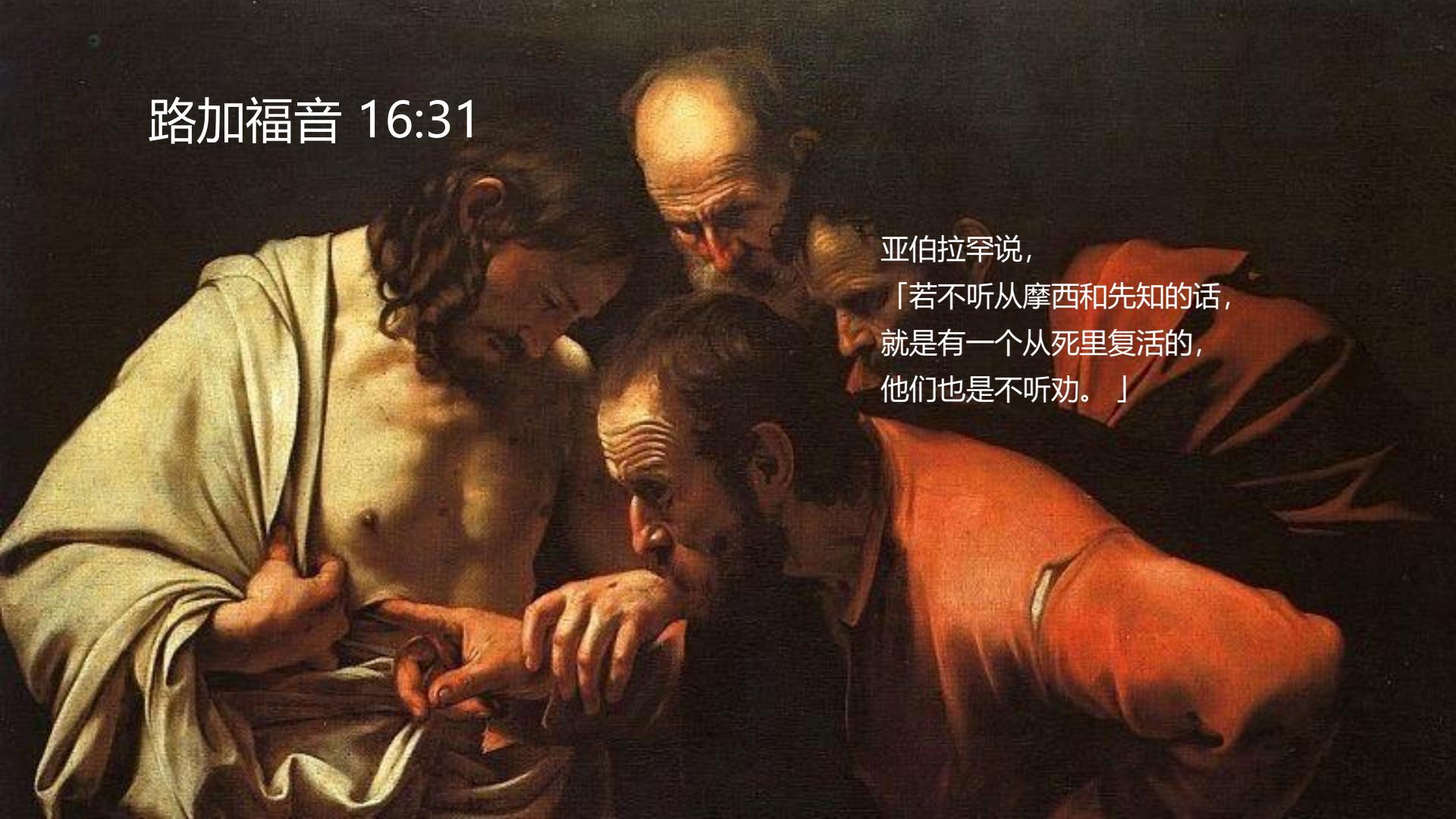
也有不同点 —— 结局



A dramatic painting depicting the biblical scene of Abraham binding Isaac. In the foreground, Abraham, with a long white beard and a yellow robe, holds a knife over his son Isaac, who is bound on a stone altar. An angel with a large white wing and a red horned head is shown in mid-air, reaching out to stop Abraham. The background features a landscape with a blue sky, clouds, and a small animal in the distance.

亚伯拉罕 —— 信心之父

路加福音 16:31

A dramatic painting by Caravaggio depicting a scene from the New Testament. In the foreground, Jesus Christ, shown from the waist up and wearing a simple white robe, is leaning over and washing the feet of a man who is kneeling before him. The man is wearing a dark tunic and has a look of humility or distress on his face. To the right, another man, dressed in a red robe, is seated and watching the scene. In the background, a woman is partially visible, holding a large, shallow basin. The lighting is stark, with strong highlights and deep shadows, creating a dramatic and intimate atmosphere.

亚伯拉罕说，
「若不听从摩西和先知的话，
就是有一个从死里复活的，
他们也是不听劝。」

死后的真相到底是什么？



死后没有完！

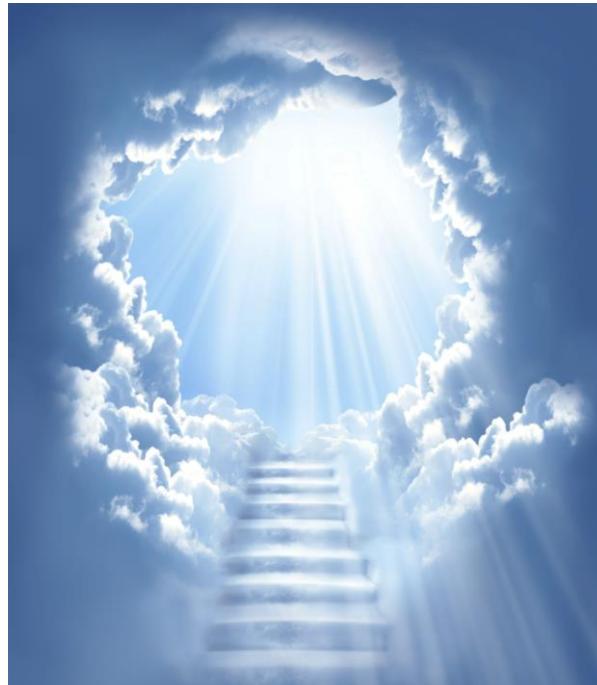
死亡的解决

耶稣第一次来，道成肉身，为了人的罪被钉在十字架上，亲自担当了本来应该由我们人来承受的罪的刑罚。也就是说，因为我们的罪都归在祂的身上、祂的名下，因为我们该受的审判和刑罚都由耶稣来承受了，我们就可以不再受「罪」带来的审判。当我们接受祂的救恩时，就立刻与神和好，免去与神隔绝的死。更重要的是，当耶稣再来，他要做一件重要的事，就是使「死人复活」。到那时，肉体的死也被彻底战胜了！



需要思考的问题：

为什么拉撒路会在天堂？



拉撒路这个名字的意思：

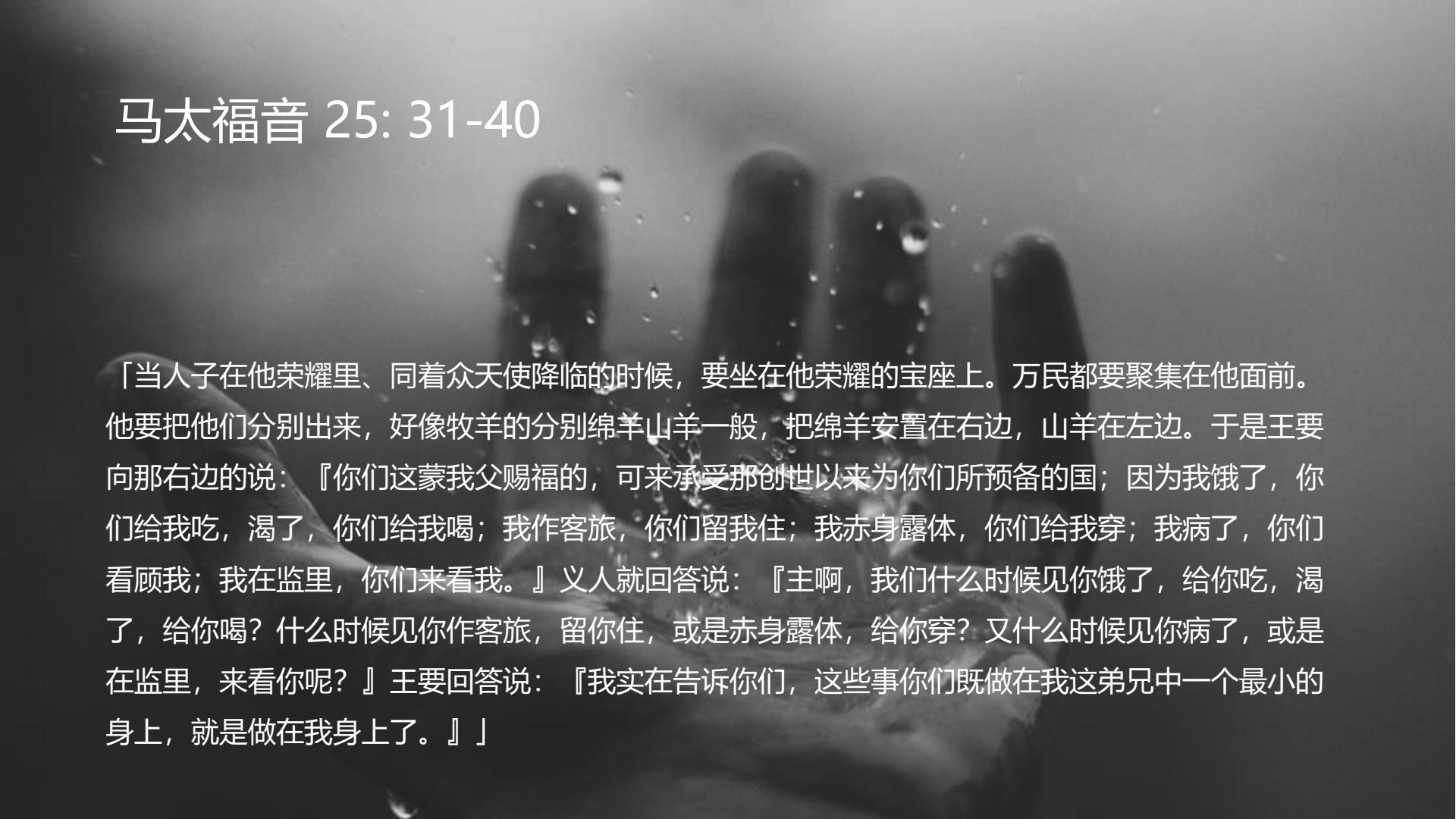
拉撒路：以利亚撒（大祭司亚伦之子）的希腊文形式，意思是「神所帮助的人」。

希腊文：Λάζαρος

希伯来文：אֶלעָזָר



马太福音 25: 31-40



「当人子在他荣耀里、同着众天使降临的时候，要坐在他荣耀的宝座上。万民都要聚集在他面前。他要把他们分别出来，好像牧羊的分别绵羊山羊一般，把绵羊安置在右边，山羊在左边。于是王要向那右边的说：『你们这蒙我父赐福的，可来承受那创世以来为你们所预备的国；因为我饿了，你们给我吃，渴了，你们给我喝；我作客旅，你们留我住；我赤身露体，你们给我穿；我病了，你们看顾我；我在监里，你们来看我。』义人就回答说：『主啊，我们什么时候见你饿了，给你吃，渴了，给你喝？什么时候见你作客旅，留你住，或是赤身露体，给你穿？又什么时候见你病了，或是在监里，来看你呢？』王要回答说：『我实在告诉你们，这些事你们既做在我这弟兄中一个最小的身上，就是做在我身上了。』」



那财主为什么下阴间?
因为他不肯接受死里复活的耶稣!

箴言 28: 27

周济贫穷的，不致缺乏；佯为不见的，必多受咒诅。

但凡信神的人：

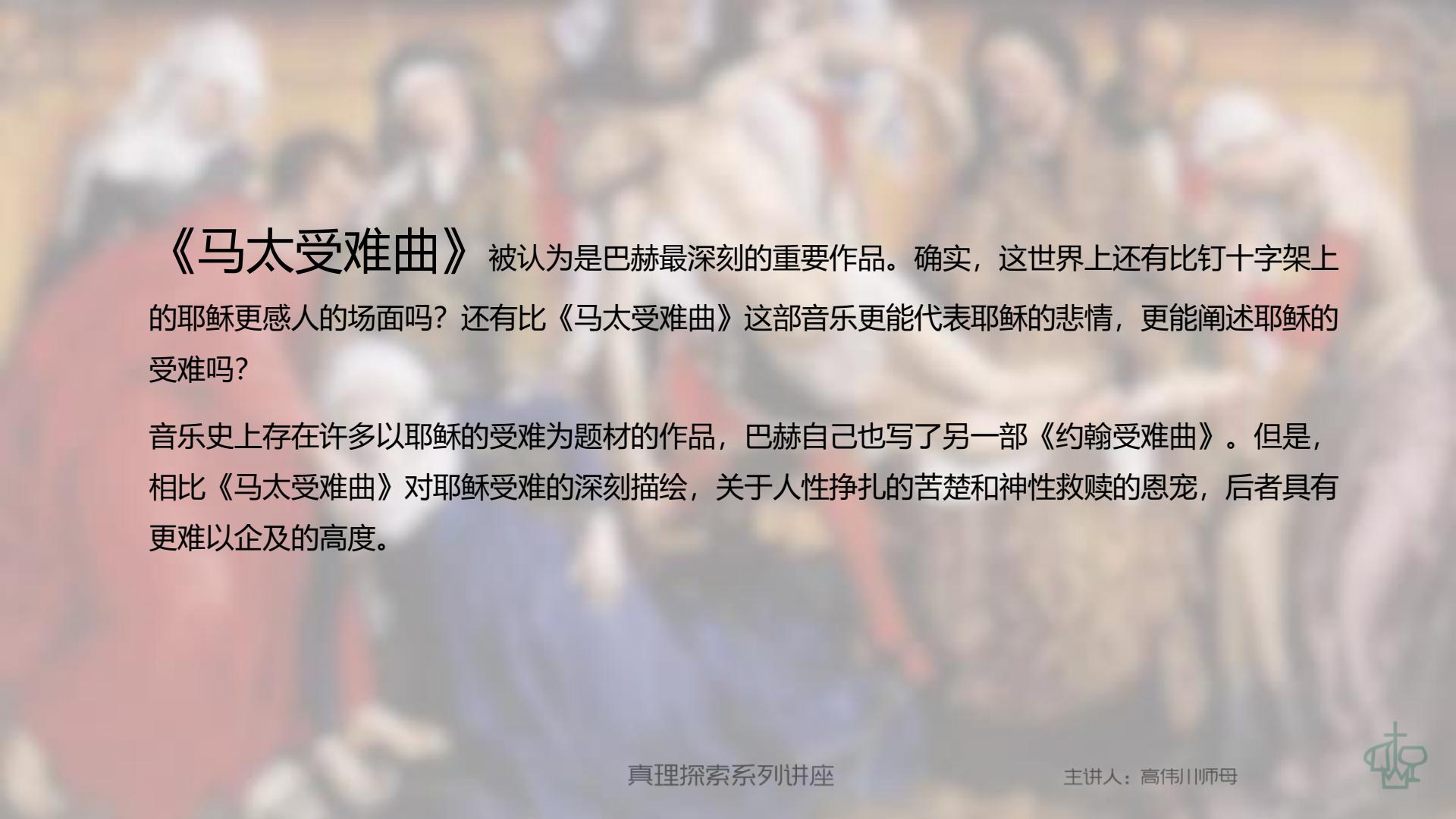
他都有怜悯的心，
他都有超越的爱心

约翰福音 3: 16



上帝爱世人，甚至将祂的独生子赐给他们，叫一切信祂的，不致灭亡，反得永生。





《马太受难曲》 被认为是巴赫最深刻的重要作品。确实，这世界上还有比钉十字架上的耶稣更感人的场面吗？还有比《马太受难曲》这部音乐更能代表耶稣的悲情，更能阐述耶稣的受难吗？

音乐史上存在许多以耶稣的受难为题材的作品，巴赫自己也写了另一部《约翰受难曲》。但是，相比《马太受难曲》对耶稣受难的深刻描绘，关于人性挣扎的苦楚和神性救赎的恩宠，后者具有更难以企及的高度。



希伯来书11: 13-16

这些人都是存着信心死的，并没有得着所应许的；却从远处望见，且欢喜迎接，又承认自己在世上是客旅，是寄居的。说这样话的人是表明自己要找一个家乡。他们若想念所离开的家乡，还有可以回去的机会。他们却羡慕一个更美的家乡，就是在天上的。所以神被称为他们的神，并不以为耻，因为他已经给他们预备了一座城。



约翰福音11: 25

复活在我，生命也在我。

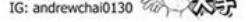
信我的人虽然死了， 也必复活；

凡活着信我的人必永远不死。



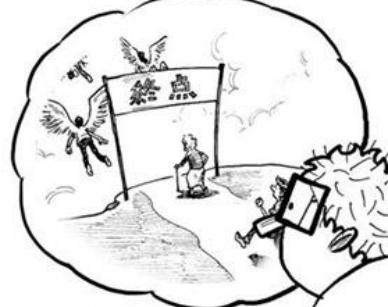
基督徒面對死亡的 五個觀點

Facebook: Andrew Chai



IG: andrewchai0130

不是結局，而是進入永恆的開始。



不是永別，而是邁向永遠的相聚。



不是羞辱，而是承受最大的榮耀。



不是失敗，而是獲得最後的勝利。



不是腐朽，而是即將改變成不朽。



信心沒與
患難妥協

基督徒面对死亡的五个观点

1. 不是结局，而是进入永恒的开始
2. 不是永别，而是迈向永远的相聚
3. 不是羞辱，而是承受最大的荣耀
4. 不是失败，而是获得最后的胜利
5. 不是腐朽，而是即将改变成不朽



结束祷告

祢向我发的慈爱是大的；祢救了我的灵魂免入极深的阴间。 - 诗篇86:13